

BOSCAGLIA

Nº.8. CORO D'INTRODUZIONE

Allegretto

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI
LA

FAGOTTI

MI
CORNI

MI

TROMBE
RE

TROMBONI

SI - MI

TIMPANI

GRAN CASSA

Allegretto

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

[illegible]

1

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Tp.

This system contains the first staff of a woodwind and brass section. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tp.), and Trombone (Mi). The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Oboe and Flute parts feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet and Bassoon parts play sustained chords. The Cor Anglais and Trumpet parts have a few notes in the first measure before resting.

1

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This system contains the first staff of a string section. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Violin and Viola parts have a few notes in the first measure before resting. The Violoncello and Contrabass parts play sustained chords.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cb.

This system contains the second staff of a woodwind and brass section. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Bassoon (Fg.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Oboe and Flute parts feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet and Bassoon parts play sustained chords. The Contrabass part has a few notes in the first measure before resting.

2

Ott.

Fl.

Ob.

mf assai marc.

Cl.
La

mf assai marc.

Fg.

mf assai marc.

Mi

a 2

f

> p

f

> p

f

Cor.

a 2

f

> p

f

> p

f

Mi

a 3

mf

Trbn.

p

Tp.

2

Vni

mf assai marc.

mf assai marc.

(DIVISE)

mf assai marc.

Vle

f

p

f

p

f

Vc.

f

p

f

p

f

Cb.

f

p

f

p

f

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Tp.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 279, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl., La, Fg.) and brass section (Mi, Cor., Mi, Trb., Re, Trbn., Tp.) are marked *ff* (fortissimo) in the first system. The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is marked *f* (forte) in the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and brass play complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The woodwinds and brass also play melodic lines. The woodwinds and brass are marked *ff* (fortissimo) in the first system. The string section is marked *f* (forte) in the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and brass play complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The woodwinds and brass also play melodic lines.

3

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
a 2

Cor.
a 2

Mi

Trb.
a 2

Re

Trbn.
I. II. a 2
III.

Tp.

G.C.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

3

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

Score for page 281, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into two systems.

Woodwinds:

- Ott. (Oboe): Treble clef, D major key signature.
- Fl. (Flute): Treble clef, D major key signature.
- Ob. (Oboe): Treble clef, D major key signature.
- Cl. La (Clarinet in B-flat): Treble clef, D major key signature.
- Fg. (Bassoon): Bass clef, D major key signature.

Brass:

- Trb. Re (Trumpet in B): Treble clef, D major key signature.
- Trbn. (Trombone): Bass clef, D major key signature.
- Tp. (Tuba): Bass clef, D major key signature.
- G.C. (Glockenspiel): Treble clef, D major key signature.

Strings:

- Vni (Violin): Treble clef, D major key signature.
- Vle (Viola): Treble clef, D major key signature.
- Vc. (Violoncello): Bass clef, D major key signature.
- Cb. (Contrabasso): Bass clef, D major key signature.

Vocal Parts:

- Cor. Mi (Soprano): Treble clef, D major key signature.
- Cor. Mi (Soprano): Treble clef, D major key signature.

Performance Instructions:

- voce spiegata* (vocal explanation) is written above the vocal parts.
- pp* (pianissimo) is written below the vocal parts.
- ff* (fortissimo) is written below the Trb. Re part.
- a 3* (triple) is written above the Trbn. part.
- UNITE* is written above the Vle part.
- PIZZ.* (pizzicato) is written above the Vc. and Cb. parts.
- pp* (pianissimo) is written below the Vc. and Cb. parts.

4

Fl. *I.*
p tutto legato

Ob. *I.*
p tutto legato

Cl. *a2*
p tutto legato

Sopr. *p tutto legato sempre legato con voce naturale*

Ten. Qui la sel - va è più fol - ta ed om - bro - sa, qui po - sia - mo vi -

Bassi Qui la sel - va è più fol - ta ed om - bro - sa, qui po - sia - mo vi -

4 Qui la sel - va è più fol - ta ed om - bro - sa, qui po - sia - mo vi -

Vni *pp* Punta d'Arco. *stacc.*

Vle *pp* Punta d'Arco. *stacc.*

Vc. *pp* ARCO Punta d'Arco. *stacc.*

Cb. *pp* ARCO *pp* *stacc.*

pp tutto legato

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *a2*

La

.ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an - co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa

.ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an - co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa

.ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an - co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Vni

Vle

Vc.

Cb.

è la via che con - du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per
 è la via che con - du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per
 è la via che con - du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Vni

Vle

Vc.

Cb.

giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.
 giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.
 giun - ge - re a - vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.

Fl. I. **5**
Ob. I. **5**
Cl. **5**
La **5**

Riflet . tiam, riflet . tiam! Quan - do, quan - do
Riflet . tiam, riflet . tiam! Quan - do, quan - do
Riflet . tiam, riflet . tiam! Quan - do, quan - do

Vni **5**
Vle **5**
Ve. **5**
Cb. **5**

pp

Fl. I. **5**
Ob. I. **5**
Cl. **5**
La **5**

giun . ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca - re il suo cor? ...
giun . ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca - re il suo cor? ...
giun . ti sa - re - mo, che di - rem per toc - ca - re il suo cor? ...

Vni **5**
Vle **5**
Ve. **5**
Cb. **5**

6

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Re *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

G.C. *f*

p con espress.

6

PIZZ.

Vni *ff* *pp* *ff* *p*

Vle *ff* *pp* *ff* *p*

Vc. *ff* *pp* *ff* *p*

Cb. *ff* *pp* *ff* *p*

DIVISE

UNITE

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

Cl.
La

Cor.
Mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II.

pp

Fl.

Cl.
La

Cor.
Mi

p dolce

p dolce

I. II.

Sopr.

Ten.

Bassi

pp

pp

pp

Ec-cel-len-za!... di-rem con co-rag-gio... Si-gnor Con-te... la

Ec-cel-len-za!... di-rem con co-rag-gio... Si-gnor Con-te... la

Ec-cel-len-za!... di-rem con co-rag-gio... Si-gnor Con-te... la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

Fl.
Cl.
La
Cor.
Mi

I. II.
pp

po - ve - ra A - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag

po - ve - ra A - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag

po - ve - ra A - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi

I. II.
a 2
p

gio, il de - sio d'o - gni vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra

- gio, il de - sio d'o - gni vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra

- gio, il de - sio d'o - gni vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra

Vni
Vle
Vc.
Cb.

7

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*

La *a 2*

Fg. *p*

Cor. *I. II.*

Mi

dian - zi l'o - nor. Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te

dian - zi l'o - nor. Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te

dian - zi l'o - nor. Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te

7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *p*

La

Cor. *I. II. a 2*

Mi

nel - la stan - za che voi ri - cet - tò. Di - fen - de - te - la,

nel - la stan - za che voi ri - cet - tò. Di - fen - de - te - la,

nel - la stan - za che voi ri - cet - tò. Di - fen - de - te - la,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi

I. II. *p*

s'el-la è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la, s'el-la fal - lò.
s'el-la è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la, s'el-la fal - lò.
s'el-la è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la, s'el-la fal - lò.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

8 *pp sottovoce*
A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti... ei si
8 *pp sottovoce*
A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti... ei si
8 *pp sottovoce*
A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti... ei si

ARCO *p*
Vni
ARCO *p*
Vle
ARCO *p*
Vc.

Fl. II. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

mo - stra com - mos - so, con - vin - to; noi pre - ghiamo, insi - stiam ri - ve -

mo - stra com - mos - so, con - vin - to; noi pre - ghiamo, insi - stiam ri - ve -

mo - stra com - mos - so, con - vin - to; noi pre - ghiamo, insi - stiam ri - ve -

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. II. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

- ren - ti... ei ci af - fi - da, ei pro - met - te, abbi - am

- ren - ti... ei ci af - fi - da, ei pro - met - te, abbi - am

- ren - ti... ei ci af - fi - da, ei pro - met - te, abbi - am

Cb. *ff*

9 Allegro risoluto

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Re *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

vin - to... *ff* Con - so - la - tialvil-lag-gio tor.

vin - to... *ff* Con - so - la - tialvil-lag-gio tor.

vin - to... *ff* Con - so - la - tialvil-lag-gio tor.

9 Allegro risoluto

ARCO *ff*

Vni *ff*

ARCO *ff*

Vle *ff*

ARCO *ff*

Vc. *ff*

ARCO *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Re

Trbn.

Trp.

G.C.

nia - mo: in due pas-si, in due sal - ti siamqua. Con - so - la - ti al vil.

nia - mo: in due pas-si, in due sal - ti siamqua. Con - so - la - ti al vil.

nia - mo: in due pas-si, in due sal - ti siamqua. Con - so - la - ti al vil.

Vni

Vie

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
G.C.

..lag-gio tor-nia-mo, in due pas-si, in due sal-ti sianqua, con - so - la -
 ..lag-gio tor-nia-mo, in due pas-si, in due sal-ti sianqua, con - so - la -
 ..lag-gio tor-nia-mo, in due pas-si, in due sal-ti sianqua, con - so - la -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Orchestral score for measures 294-300. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Cello/Double Bass (G.C.). The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is marked 'a 2' (Allegretto). The score features complex woodwind and brass passages, with string accompaniment. The bottom section shows the Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts, with the Violin and Viola parts including vocal-like lines with lyrics 'ti, si!'. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulations.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Trbn.
Tp.
G.C.

ti, si!—
ti, si!—
ti, si!—

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 si!
 si!
 si!
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

11

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
G.C.

Al - la pro - va!..da bra - vi! par-tia - mo... la me -
Al - la pro - va!..da bra - vi! par-tia - mo... la me -
Al - la pro - va!..da bra - vi! par-tia - mo... la me -

11

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Mi.
 Cor.
 Mi.
 Trb.
 Re.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.

The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl., La., Fg.) and brass section (Mi., Cor., Mi., Trb., Re., Trbn., Tp., G.C.) are shown. The woodwinds play a melodic line with many trills and grace notes. The brass section provides harmonic support with sustained chords and some melodic fragments. The tuba (G.C.) plays a steady eighth-note pattern.

I.
 II.

- schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa - rà,
 - schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa - rà,
 - schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa - rà,
 - schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa - rà,

Four vocal staves are shown, each with a different vocal line. The lyrics are in Italian and repeat across the staves. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is shown. The violins (Vni) play a fast, rhythmic pattern. The violas (Vle) play a similar pattern. The violas (Vc.) and cellos (Cb.) play a slower, more melodic line. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

12

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G.C.

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

pro - tet - ta - sa - rà, pro - tet - ta - sa -

12

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIVISE

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G.C.

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

-rà, pro - tet - ta - sa - rà, sa - rà, sa -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIVISE

UNITE

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Re

Trbn.

Tr.

G.C.

-rà, sa - rà, pro - tet - ta

-rà, sa - rà, pro - tet - ta

-rà, sa - rà, pro - tet - ta

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Tp.
 G. C.

(Partono)
 sa - rà.
 sa - rà.
 sa - rà.

Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

This musical score page, numbered 303, contains two systems of staves. The first system includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor. Mi), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Tuba (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The second system includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations, while the brass section features rhythmic patterns. The word "VUOTA" is written above the Oboe staff in measures 3, 6, and 9, and above the Violin staff in measures 11, 14, and 17. The Trombone staff has markings "a 2" and "a 3". The Tuba staff has a wavy line in measure 1. The Glockenspiel staff has a series of eighth notes in measure 1.

Ott. VUOTA

Fl. VUOTA

Ob. VUOTA

Cl. La VUOTA

Fg. a 2

Mi Cor. Mi

Trb. Re

Trbn. a 3 a 3

Tp.

G.C.

Vni VUOTA

Vle VUOTA

Vc. VUOTA

Cb. VUOTA

N. 9. SCENA ED ARIA

ELVINO

Larghetto maestoso

Fl. *a 2* *ff* *pp* *f* *p* *I.*

Ob. *a 2* *ff* *pp* *f* *p*

Cl. *a 2* *ff* *pp* *f* *p* *I.*

Do *a 2* *ff* *pp* *f* *p* *I.*

Fg. *a 2* *ff* *pp* *f* *p* *I.*

Re *a 2* *pp*

Cor. *a 2* *ff* *p*

Sol *a 2* *ff* *p*

Trb. *a 2* *f* *p*

Re *a 2* *f* *p*

Trbn. *I. II.* *f* *p*

Tp. *Sol-Re* *f* *p*

Larghetto maestoso

Vni *ff* *pp*

Vla *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl. *a 2* *ff* \rightarrow *pp* *I.* *f* \rightarrow *p* **14** *p*

Ob. *ff* \rightarrow *pp* *f* \rightarrow *p* *p*

Cl. *a 2* *ff* \rightarrow *pp* *f* \rightarrow *p*

Do *ff* \rightarrow *pp* *f* \rightarrow *p*

Fg. *a 2* *ff* \rightarrow *pp* *I.* *f* \rightarrow *p* *p*

Re *a 2* *ff* \rightarrow *p* *pp*

Cor. *ff* \rightarrow *p* *pp*

Sol *a 2* *ff*

Trb. *a 2* *f* \rightarrow *p* *ff*

Re *f* \rightarrow *p* *ff*

Tp. *f* \rightarrow *p*

Vni *ff* \rightarrow *pp* *p* **14** *p*

Vle *ff* \rightarrow *pp* *p*

Vc. *ff* \rightarrow *pp* *p*

Cb. *ff* \rightarrow *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. I. *pp* a 2

Re Cor. *pp*

Sol a 2

Trb. Re a 2 *pp*

Tp. *ppp sottovoce*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 306. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet in D, Bassoon I, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat, and Tuba. The string section includes Violin I, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system shows the beginning of a piece with a key signature change from G major to E major (two sharps) in the second measure. The second system continues with various dynamics including *pp* (pianissimo) and *ppp sottovoce* (pianissimissimo sotto voce). The third system shows a change in the woodwind and brass parts, with the Flute I and Oboe I playing a melodic line. The string section provides harmonic support with sustained notes and moving lines.

Fl. *I. p*

Ob. *I.*

Cl. *I. p*

Do

Fg. *a 2*

Re

Cor.

Sol *pp*

Trb. *Re*

Tp.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

AMINA

Recitativo

Reg - gi - mi, o buo - na madre; a mio so -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

15**I. Tempo**

Fl. *Recitativo*
pp
 Cl. *I.*
 Do *pp*
 Ami. *-stegno solarimani tu.*
TERESA
 Fa core. II

15**I. Tempo**

Recitativo
pp
 Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Ami. **Andante sostenuto** *a messa voce*
 Ah!
 Ter. Conte dallelagrime tu.e sarà com mosso. An - dia - mo.

Andante sostenuto
 Vni *ppp*
 Vc. *ppp*

I. Tempo

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Ami. *p*

no... non posso: il cor mi manca e il pie!

I. Tempo

Vni *pp* *PIZZ.* *p*

Vc. *pp* *PIZZ.* *p*

Cb. *pp* *PIZZ.* *p*

16

I. Tempo

Fl. *Recitativo* *p*

Cl. *p*

Do *p* Cambia in Sib

Fg. *p*

Ami. *p*

Ve di? Siam no i presso il poder d'Elvino.

16

I. Tempo

Vni *Recitativo* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Recitativo

Ami. *Oh! Quan-te vol-te se-demmoinsie-me di questi faggi all'ombra, al mormorar del*

Cb. *Recitativo*

Ami. *ri - ol L'au - ra che spi - ra dei giuramen-ti nostri an - cor ri -*

Vni *ARCO p*

Vle *ARCO p*

Ve. *ARCO p*

Cb. *ARCO p*

Ami. *- suo - - na... Li o-bli-ò il cru-de-le! ei m'ab-ban-do-na!*

TERESA

Es-ser non

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

Ter. *puo.te, il cre.di, ch'ei più non t'a.mi. Af - flit - to è forse anch'esso,*

a tempo

Vni

Vc.

Ter. *afflitto al par di te... Mi - ra - lo: ei vie - ne soli.tario e pen.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

AMINA *Lento*

A lui mi a_scon.di... ri - maner non o - so.

Ter. *- so - so...*

Lento

Vni *ff pp*

Vle *ff pp*

Vc. *ff pp*

Cb. *ff pp*

17

Cantabile sostenuto assai

I.

p

Vedi, o madre...

17

Cantabile sostenuto assai

PIZZ. *ARCO*

p

UNITI *PIZZ.*

p

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Fa

I.

pp

pp

pp

pp

Ami.

è afflito e mesto... forse... ah!for-se m'a - ma an.cor.

Vni

Vle

DIV.

p

Vc.
Cb.

ELVINO

Tut - to è sciol - to: più per me, per me non v'ha con - for - to. Il mio cor - - - per sempre è

Vni

Vc.
Cb.

Cl.
Sib *pp*

18

Fg. *pp* *stacc.*

AMINA

(Si avvicina ad Elvino)

Elv. M'o - di, El -

mor - - - to alla gio - ia ed al - l'a - mor.

18

Vni *pp* *leggero*

Vle *pp* *UNITE*

Vc.
Cb. *pp* *ARCO*

Cl.
Sib

Ami. - vi - no... (Si scuote) Dehl... ti

Elv. Tu... e tan - t'o - si?...

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
Sib

Ami.
cal - ma... Cre - di...

Elv.
Va! sper.giu - ral

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
Sib

Fig.
p

Ami.
col - - pa al - cu - na in me non è.

Elv.
Tum'haitol - to ogni con -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Ami.

Elv.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

mf

a 2

I. III.

I. II. a 2

III.

p

So - no inno - cen - te. I o - tel giu - ro: col pa al cu - na in me non è.

- for - to. Va... Va... in - gra - tal

19

Cl.
Sib

pp

Fg.

pp

(amaramente)
legato sempre

Elv.

Pa - scil guardo e appa - ga l'al - ma del - l'ec - ces - so, del - l'ec - ces - so de' miei

19

Vni

pp

Vle

pp

Vc.
Cb.

pp

Cl.
Sib

Fg.

Elv.

ma - li: _____ il più tri - ste de' mor - ta - li so - no, o

Vni

DIV.

Vle

Vc.
Cb.

a tempo

Cl.
Sib

Fg.

pp

pp

Elv.

cru - da, so - no o cru - da e il son per te. Pa - sci il

a tempo

Vni

UNITI

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Elv.

guar - do, o cru - da, e ap - pa - ga l'al - ma del - l'ec -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Elv.

a piacere

- ces - so, del - l'ecce - so - de' miei - ma - li:

Vni

Vle

Vc.
Cb.

20

Cl.
Sib

Fg.

pp

Elv.

il più tri - ste de' mor - ta - li so - no, o cru - da, e il son per

20

Vni

DIV.

UNITI

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
Sib

Fg.

p

p

Elv.

te: ah!il più tri-ste de'mor-ta - - - - - li-o so - no, e il son per

Vni

pp

pp

Vle

pp

Vc.
Cb.

pp

Cl.
Sib

Fg.

p

p

col canto

Elv.

te: ah!il più tri-ste de'mor-ta - li, ah!il più tri - - - - - ste de'mor-

a piacere

Vni

pp

pp

Vle

pp

Vc.
Cb.

pp

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Elev.

- ta - li, e il son per te.

Vni

Vle

Vc.
Ch.

21**Allegro**

Ott. *f stacc.*

Fl. *f stacc.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si *f*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. *f*

Fa *f*

FA - SI *f*

Tr. *f*

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Vi - va il

Vi - va il

Vi - va il

21**Allegro**

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib

Cor.
Fa

Tp.

AMINA

ELVINO

(per uscire)

Ah! t'ar-re - sta.

Per pie -

Il Con - te!

No; si fug - ga.

Con - te!

Con - te!

Con - te!

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Fa

Trbn.

Tp.

Ami.
- ta - del!

Elv.
Va! Mi la - scia.

Buo - ne nuo - ve! Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Buo - ne nuo - ve! Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Buo - ne nuo - ve! Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Buo - ne nuo - ve! Dice il Conte ch'ella è o - ne - sta, sì,

Vni

Vle

Ve.
Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 323. It features a large ensemble of instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib Cor. Fa), Trumpet (Trbn.), Trombone (Tp.), and Violoncello (Cb.). There are also vocal parts for Amici (Ami.) and Elvira (Elv.). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and appear to be from a 19th-century opera or ballet.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Fa
Trb.
Sib
Trbn.
Elev.

E - gli! oh!

che è in no - cen - te, che è in no - cen - te, e a noi già mo - ve.

che è in no - cen - te, che è in no - cen - te, e a noi già mo - ve.

che è in no - cen - te, che è in no - cen - te, e a noi già mo - ve.

Vni
Vla
Vc.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Mib.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Sib.
 Trbn.
 Tp.
 G. C.

FA - Sib

AMINA

TERESA Ah! pla-ca l'i - ra... No, t'ar-re - sta.

Elv. Ah! pla-ca l'i - ra... No, t'ar-re - sta.

rab - bia! Ebben: si fug - ga. L'i - ra

Ah! pla-ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'ella è o - ne - sta, ch'è in - no -

Ah! pla-ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'ella è o - ne - sta, ch'è in - no -

Ah! pla-ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'ella è o - ne - sta, ch'è in - no -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

Ami.

Ter.

Elv.

Ah! per pie - tà!

Ah! per pie - tà! (Toglie l'anello ad Amina.)

mia più fren non ha, non ha.

cen - te, e a noi già vien, a noi già vien, a noi già

cen - te, e a noi già vien, a noi già vien, a noi già

cen - te, e a noi già vien, a noi già vien, a. noi già

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

Ami.

Elv.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

(Si abbandona fra le braccia di Teresa.)

Ah! Il mio a-nello... Oh! Ma - drel...

Va, spergiu - ra!

vien, a noi già vien, a noi già vien.

vien, a noi già vien, a noi già vien.

vien, a noi già vien, a noi già vien.

Lento

tt.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Mib.
Cor.
Fa.
Trb.
Sib.
rbn.
Tp.

pp
pp

FA - Sib

(Teresa sostiene Amina quasi spirante.)

(ad Elvino)

p sottovoce

Mi - ra!... Mi - ra!... A tal col - po mo - ri - rà. Cru.del!

p sottovoce

Mi - ra!... Mi - ra!... A tal col - po mo - ri - rà. Cru.del!

p sottovoce

Mi - ra!... Mi - ra!... A tal col - po mo - ri - rà. Cru.del!

Lento

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp
pp
pp

Allegro moderato

Ott.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Sib. *p*

Fg.

Cor. III, IV. *p*

Fa. *p*

Allegro moderato

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. PIZZ.

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Sib.

Fg.

Mib.

Cor. *p*

Fa. *p*

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

24

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib

Cor.

Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

ELVINO (si appressa ad Amina vivamente commosso)

Ah! Per.chè non pos - so o - diar - ti, in - fe - del, co - m'io vor -

24

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ARCO

PIZZ.

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

lusingando stent.

Elv.
- re - il Ah! del tutto an_cdr_ non - se - i can - cel - la - ta, cancella - ta dal mio

Vni *col canto*

Vle

Vc.
Cb.

a tempo

Cl.
Sib

Fg.

a tempo

Elv.
cor. possa un al - tro, ah! pos - sa a - mar - ti qual t'a - mò... que - st'in - fe.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

pp

stent.

col canto

Vni

Vle

Ve.
Cb.

col canto

Cl.
Sib

Fg.

riten. a piacere

lento

col canto

Vni

Vle

Ve.
Cb.

li - cel Al - tro vo - to, o tra - di - tri - ce, no, ah! non te - mer, non temer dal mio do -

lor, al - tro vo - to non te - mer, non temer dal mio do - lor, al - tro vo - to, ah! non te - mer, non temer dal mio do -

25 Allegro

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Mib Cor. *p* *cresc.*

Fa *p* *cresc.*

Trb. Sib I. *p* *cresc.*

Trbn. a 3 *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Elv. - lor.

Sopr. I. *p* *cresc.*

Sopr. II. Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Ten. I. Ah! cru - del, pria di la - *cresc.*

Ten. II. Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il *cresc.*

Bassi Ah! cru - del, pria di la - *cresc.*

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il

25 Allegro

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. Cb. *p* *ARCO* *cresc.*

cresc.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Elv.

Ahl per me non v'ha con - for - to.

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca. -

- sciar - - la, ve - di il Con -

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca. -

- sciar - - la, ve - di il Con -

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca. -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Elv.

No. Il mio cor per sem - pre è

- pa - ce, a te pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di

- te, al Con - te par - la. Ei di

- pa - ce, a te pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di

- te, al Con - te par - la. Ei di

- pa - ce, a te pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib.
Cor.

Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Elv.

mor - to al - la gio - ia ed al - l'a.

Sopr. I.II.

ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o.

Ten. III.

ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o.

Bassi

ren - de - re è ca - pa - ce a te pa - ce, a lei l'o.

Vni.

Vle.

Vc.
Cb.

26

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Fa
Trb.
Sib
Trbn.
Tp.
G. C.

Lento

Elv.
- mor. Ah! per me non v'ha con - for.
- nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor.
- nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor.
- nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor, a lei l'o - nor.

26

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Elv.

to.

Ah! per.

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.
Cb.

PIZZ.

ARCO

27

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

p

I. p

p

Elv.

-chè non pos-soo - diar - ti, in - fe - del, co - m'io vor - re - il Ah, del tut - to ancor non

27

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

PIZZ.

col canto

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

I.

I.

Elv.

lusingando stent.

se - i can - cel - lata, cancella ta dal mio cor. Possa un altro, ah! pos - sa amar - ti qual'ta.

col canto

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Flv. 
- mo que stin - fe - li - cel Al - tro vo - to, o tra - di - trice, no, ah! non temer, non temer dal mi - do.

col canto

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
Stb.

col canto

Fig.

rit. a piacere *lento*

Elv. 
_lor, al - tro vo - to non te - mer, non temer dal mio do - lor, al - tro vo - to, ah non te - mer, non temer dal mio do -

28 Allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Fa *f*

Trb. Sib *mf* ^{a 2}

Trbn. *mf*

Tp. *mf*

G.C. *mf*

Elv. *mf*

-lor!

Sopr.

Ah! crudel, pria di la - sciarla, ve di il Con.te, al Con.te par.la. Ei di ren.de.re è ca -

Ten.

Ah! crudel, pria di la - sciarla, ve di il Con.te, al Con.te par.la. Ei di ren.de.re è ca -

Bassi

Ah! crudel, pria di la - sciarla, ve di il Con.te, al Con.te par.la. Ei di ren.de.re è ca -

28 Allegro

Vni *f*

Vle *f* ARCO

Vc. *f*

Cb. *f*

col canto *col canto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

con abbandono
rall. un poco *con abbandono*

Elv.

Ah! Perchè non possoo diarti, infedel, com'io vor-re-! Ah! Del tutto ancor non

-pa-ce a te pace, a lei l'o-nor.

-pa-ce a te pace, a lei l'o-nor.

-pa-ce a te pace, a lei l'o-nor.

col canto *col canto*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo *col canto*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Fa *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *mf*

Tp. *mf*

G.C. *mf*

con abbandono
rall. un poco

Elv. sei cancellata dal mio cor. Ah! Perchè non posso o.

Ei di ren.dereè ca - pa.ce a te pace,a lei l'o - nor...

Ei di ren.dereè ca - pa.ce a te pace,a lei l'o - nor...

Ei di ren.dereè ca - pa.ce a te pace,a lei l'o - nor...

a tempo *col canto*

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

col canto a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

con abbandono

Elv.

diarti, infedel, com'io vor - re il infedel, com'io vor - re. i: cancellar ti dal mio cor, sì,

a te

a te

a te

col canto a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Elev.

dal mio cor, sì, dal mio cor, sì dal mio cor, sì dal mio cor, sì dal mio cor, sì dal mio cor, sì

ren - de - rà ea lei l'ò - nor, a lei l'ò - nor, a lei l'ò - nor, a lei l'ò -

ren - de - rà ea lei l'ò - nor, a lei l'ò - nor, a lei l'ò - nor, a lei l'ò -

ren - de - rà ea lei l'ò - nor, a lei l'ò - nor, a lei l'ò - nor, a lei l'ò -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

(parte disperato) (Teresa tragge seco Amina da un'altra parte)

Elo.

cor.

_nor.

_nor.

_nor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
Fa
 Trb.
Sib
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2
 II, III, a 2
 a 3
 tr

This musical score page, numbered 347, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Mib Cor. Fa), and Trumpet in B-flat (Trb. Sib). The brass section includes Trombone (Trbn.), Trombone in B-flat (Trbn. Sib), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The percussion section includes Gong/Cymbal (G.C.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section has a more complex part with some triplets and a trill in the tuba. The percussion part is mostly rests with some eighth notes.

N° 10. SCENA ED ARIA

«LISA»

Allegro

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

f

LISA Recitativo

Lasciami: a-ver compreso assai do-vresti che mi sei no-lo so.

ALESSIO

Non isperar che sposo Elvinti

Recitativo

Vni

Vle

Vc.
Cb.

f

p

Lisa

E al lo-ra mi sa-

Ale.

si-a. Del l'o-nestà d'A-mi-na sa-rà con-vinto in bre-ve, e al lo-ra...

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Lisa *ra.i più rincrescioso an - cora.*

Ale. Dehl Li-sa, per pie-tà... cambia consiglio, non mi trattar co.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lisa Mi è più ca - ro d'un

Ale. - sì. Che far d'un uo - mo che ti spo - sa sol - tan - to per di - spet - to?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lisa scioc - co, io te l'ho det - to.

Ale. No, non lo spo - se - ra - i. Porrò sos - so - pra tut - to il vil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

l'aggio: in vocherò del Conte l'auto-ri-tà, pria ch'io sopporti in pace d'esser da te scher.

Vni

Vle

Vc. Cb.

30**Allegro**

Mib

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

FA-Sib

Tp.

pp

cresc. poco a poco

a 2

p cresc.

a 2

p cresc.

a 2

p cresc.

I. II. a 2

III.

p cresc.

Allegro

ni-to in questa gui-sa.

30**Allegro**

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
p cresc.

Sib.
p cresc.

Fg.

Mib.
a 2

Cor.
a 2

Sib.
a 2

Trb.
a 2

Sib.
I.II. a 2

Trbn.
III.

Tpn.

LISA

Che?...

ALESSIO

Che?...

Sopr. (*di dentro*)
Li - sa è la spo - sa.

R
Ten. (*di dentro*)
Li - sa è la spo - sa.

U
Bassi (*di dentro*)
Li - sa è la spo - sa.

Vni.

Vle.

Vc.
mf cresc.

Ch.
mf cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.
I.II. a 2
III.

Tp.

La spo - sa è Li - sa.

La spo - sa è Li - sa.

La spo - sa è Li - sa.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott. *rinforz.* 3 3 3 3

Fl. *rinforz.* 3 3 3 3

Ob. *rinforz.* 3 3 3 3

Cl. Sib *rinforz.* 3 3 3 3

Fg. *rinforz.* 3 3 3 3

Mib *rinforz.* a2 3 3 3 3

Cor. Sib *rinforz.* 3 3 3 3

Trb. Sib *rinforz.* a2 3 3 3 3

Trbn. *rinforz.* a3 3 3 3 3

Tp. *rinforz.* 3 3 3 3

G.C. *f* *ff*

(sortendo) *f* Li - - - sa?

(sortendo) *f* Li - - - sa?

(sortendo) *f* Li - - - sa?

Vni *rinforz.* *ff*

Vle *rinforz.* *ff*

Vc. Cb. *rinforz.* *ff* 3 3 3 3

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Sib I. *f*

Fg. a 2 I. *f*

Mib *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

A ral-le-grar-ci con te ve-nia-mo, di tua for-

A ral-le-grar-ci con te ve-nia-mo, di tua for-

A ral-le-grar-ci con te ve-nia-mo, di tua for-

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

tr.

tu na ci con-so-lia-mo. A te fra po-co, d'A-mi-nain

tu na ci con-so-lia-mo. A te fra po-co, d'A-mi-nain

tu na ci con-so-lia-mo. A te fra po-co, d'A-mi-nain

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib

Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra

lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra

lo - co, la man di spo - so El - vin da - rà, a te fra

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Sib

Fg. a 2

Mib

Cor.

Sib

Trb.

Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

po - co, d'A - minain lo - co, la man di spo - so El - vin da

po - co, d'A - minain lo - co, la man di spo - so El - vin da

po - co, d'A - minain lo - co, la man di spo - so El - vin da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

358

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

rà, da - - - - - rà, da - - - - - rà, da - - - - - rà, da - - - - -

rà, da - - - - - rà, da - - - - - rà, da - - - - - rà, da - - - - -

rà, da - - - - - rà, da - - - - - rà, da - - - - - rà, da - - - - -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

PR 1394

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

a 2

tr

LISA

a piacere

De'lie.tiau.

-rà, da

rà.

-rà, da

rà.

-rà, da

rà.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

3

32 Andante
col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

ff

f

Lisa

-guri a voi songra - ta, congioiaio veggo cheson a - ma - ta.

ten.

32 Andante
col canto

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

ff

All.^o moderato

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Sib III. IV. *p*

Trb. Sib

Trbn.

All.^o moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

33

LISA

De' lie - ti au - gu - ria vo - i, a _____ vo i son gra - ta, con

33

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *PIZZ.* *p*

Cl. Sib

Fg.

p

tr

Lisa

gio - ia io veg-go che — son, che — so - noa - ma - ta; e la me-mo-ria del vostro a.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trbn.

col canto

a tempo

p

p

p

p

a3

p

rall.

3

3

3

3

tr

Lisa

more giam - mai dal cor — non m'us-ci - rà, no, giam - ma - i, giam-mai dal cor, ah

Vni

Vle

Vc. Cb.

col canto

a tempo

p

p

p

p

34

Fl. *I.* *p* *cresc.*

Cl. Sib *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. Sib *III. IV.* *p* *cresc.*

Trbn. *a 3* *pp* *cresc.*

Tp. *tr* *pp* *cresc.*

Lisa
no, ah! — no, non m'uscì - rà,

ALESSIO
(Qual uom da

Sopr. *p*
La bel.la scel - ta a tutt'è ca - ra,

Ten. *p*
La bel.la scel - ta a tutt'è ca - ra,

Bassi *p*
La bel.la scel - ta a tutt'è ca - ra,

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. Cb. *ARCO* *p* *cresc.*

I.

Fl. *f cresc.* *ff*

Ob. *f cresc.* *ff*

Cl. Sib *f cresc.* *ff*

Fg. *f cresc.* *ff*

Mib *a2 p cresc.* *f*

Cor. Sib *a2 mf cresc.* *f*

Trb. Sib *p cresc.* *f*

Trbn. *p cresc.* *a3* *f*

Tp. *p* *trumm* *trumm* *trumm* *trumm* *ff*

Lisa
giam - mai dal co - re non m'u - sci -

Ale.
tuo - no col - pi - tolo so - no,

cresc.
cia - scun ti lo - da, t'e - saltaa ga - ra, o - gnun ti pre - ga

cresc.
cia - scun ti lo - da, t'e - saltaa ga - ra, o - gnun ti pre - ga

cresc.
cia - scun ti lo - da, t'e - saltaa ga - ra, o - gnun ti pre - ga

Vni *f cresc.* *ff*

Vle *f cresc.* *ff*

Vc. Cb. *f cresc.* *ff*

35**a tempo**

Fl. I. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib. *a 2*

Cor. Sib

Trb. *a 2*

Sib

Trbn. *a 8*

Tp.

Lisa *tr*
-rà, — ah! no. De' lie - ti au - gu - ria vo - .

Ale.
col - pi - to io son.)

pro - spe - ri - tà, ah! sì.

pro - spe - ri - tà, ah! sì.

pro - spe - ri - tà, ah! sì.

35**a tempo**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

PIZZ.

Cl.
Sib

Fg.

p

p

Lisa

-i, a voison gra - ta, con gio - ia io veggo che son che so - noa -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trbn.

col canto

p

p

p

a3

p

Lisa

-ma - ta; e la me - mo - ria del vostro amore giam - mai dal cor — non m'u - sci - rà, no, giam -

rall.

3

3

3

3

col canto

Vni

Vle

Vc.
Cb.

36

a tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

Mib *ff*

Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

Lisa *tr*
-ma - i, giam.mai dal cor, ah no, ah! — non non m'uscirà, giam - mai dal

ALESSIO

ff
(Pa - ro - le il labbro tuo - varnon

Sopr.

ff
Pro - spe - ri -

Ten.

ff
Pro - spe - ri -

Bassi

ff
Pro - spe - ri -

36

a tempo

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. Cb. *p* *ff* *ARCO*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa
cor non m'u - sci - rà, — giam — mai — dal —

Ale.
sa, no, il lab - bro tro - var non sa, no, no, non

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

sottovoce

sottovoce

sottovoce

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

ff

Lisa

cor, dal cor, dal cor, giam.mai dal cor, giam.mai dal

Ale.

sa, no, no non sa, no, no non sa, no, no non

ff

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -

ff

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -

ff

-tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ff

Fl. *a 2*

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp. *tr.*

G.C.

f

Lisa
cor, giammaidal cor.

Ale.
sa, no, no non sa.)

.tà, pro-spe-ri - tà.

.tà, pro-spe-ri - tà.

.tà, pro-spe-ri - tà.

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Allegro moderato

Vni
Vle
Vc.
Cb.

LISA *Recitativo*

E fia pur vero, Elvino, che al fin dell'amor tu o de_gna mi

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Lisa cre_di?

ELVINO

Si, Li_sa. Si rinno_vì il bel no_do di pri_a: l'a.ver.lo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Lisa

Per.do.no tut.to. O.ra.chea.meri.

Elv.

sciol.to per.do.na aum.cor.se dot.to da.menti ta.vir.tù.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

f

Lisa

tor.ni più non pen.so al pas.sa.to: al.tro non veg.go che il ri.den.te av.ve.

Vni

pp

Vle

pp

Vc.
Cb.

pp

Lisa

ni che al.fin mia.spet.ta.

ELVINO

Vie.ni: tu, mia di.let.ta, mia compa.gna sa.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ff

Maestoso

Elv. *ra-i. La sacra pompa già nel tempio si ap- presta. Non si ri- tardi.*

Sopr. *Andiam.*

Ten. *Andiam.*

Bassi *Andiam.*

37

Maestoso

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. *Recit. Allegro moderato*

p

LISA

(Il Conte!)

RODOLFO

Elvin, t'ar-re-sta.

ALESSIO

(A tem - poi giunge.)

Vni *Recit. Allegro moderato*

p

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Recitativo

Cl. *si b*

ELVINO

Al tempio.

Rod. O - ve t'af - fret - ti? O - di mi pri - ma.

Recitativo

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. Cb. *ff* *p*

Rod. De - gna d'amor, di sti - ma è A - mi - na an - cor: io della sua vir - tu - de, co - me de' pre - gi

Vni

Vle

Vc. Cb.

ELVINO

Vo - il Si - gnor!...

Rod. suo i, mal - le - va - dor es - ser ti vo - glio.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

38 Allegro moderato

375

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Si b

Fg. *ff*

Fa *ff*
Cor.

Si b *ff*
a 2

Trb. *ff*
Si b *a 3*

Trbn. *ff*
a 3

Tp. *ff*

G.C. *3/4*
f

38 Allegro moderato

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

p

p

p

Fl. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. III. IV. *p*

Cor. Sib *p*

Elv. *p*

Si-gnor Con - te, agli oc - chi mie - i ne-gar fe - de non pos.

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. II. *p*

Fa Cor. Sib *p*

Elv. *p*

s'i-o.

RODOLFO

In-gan - na - to, il lu - so se - i: one impe - gno l'o-nor

Vni

Vle

Vc.

Cb.

39

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

Sib *pp*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *a 2 f*

Sib *f*

Trbn. *a 3 f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Elv. Nella stan - za a voi ser - ba - ta non la vi - diaddormen - ta - ta?

Rod. mi - o. La ve.

39

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

378

I. *pp* *sf* *f* *a²* **40**

Fl. *pp* *sf* *f* *a²*

Ob. *sf* *f*

Cl. *sf* *f*

Si \flat *sf* *f*

Fg. *pp* *sf* *f* *a²*

Fa *pp* *sf* *f* *a²*

Cor. *pp* *sf* *f* *a²*

Si \flat *pp* *sf* *f* *a²*

Trb. *pp* *sf* *f* *a²*

Si \flat *pp* *sf* *f* *a²*

Trbn. *pp* *sf* *f* *a²*

Tp. *pp* *sf* *f*

G. C. *pp* *sf* *f*

LISA

Co.me dun - que?

Elv. Co.me dun - que?

Rod. _desti, A.mi na el - le ra... ma sve - glia - ta non v'en-trò.

Sopr. Co.me dun - que?

Ten. Co.me dun - que?

Bassi Co.me dun - que?

40

Vni *sf* *f*

Vle *sf* *f*

Vc. *sf* *f*

Cb. *sf* *f*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Sib*

Fg. *HP*

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

Sib

Trb. *a 2*

Sib

Trbn.

Tp. *trm*

G.C. *f*

Lisa
Inqual ma.nie - ra?

Elv.
Inqual ma.nie - ra?

Rod.
Tut.tiu-di - te.

ff
Inqual ma.nie - ra? U -

ff
Inqua ma.nie - ra? U -

ff
Inqual ma.nie - ra? U -

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *a 2 p*

Si b *p*

Trb. *a 2 p*

Si b *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

G. C. *p*

Elsa U - dia - mo un po?

Elv. U - dia - mo un po?

- dia - mo un po?

- dia - mo un po?

- dia - mo un po?

- dia - mo un po?

41

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Fa

Cor.

Si b

Rod.

Vhan cer.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Si b

Fg.

Fa

Cor.

Si b

Rod.

- tu - ni che dor. men - do van. no in - tor - - no co - me

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I.
p

de-sti, fa-vel-lan-do, ri-spon-den-do co-me ven-go-no ri-

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Rod.

-chie - sti, e chia.ma.ti son son.nam.bu.li dal - l'an - dar e dal dor.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

sf

pp

sf

pp

sf

pp

sf

pp

sf

pp

LISA

42

PR 1394

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Lisa

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ve - ro? E fia pos - si - bile?

Un par

ve - ro? E fia pos - si - bile?

ve - ro? E fia pos - si - bile?

ve - ro? E fia pos - si - bile?

p

I.

I.

Ott. *prende il FLAUTO*

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Fa
Cor.
Si \flat

Trb.
Si \flat

Trbn.

Tp.

G. C.

ELVINO

No, non fi.a:

Rod.

mi - o non può - men - tir.

Vni

Vle

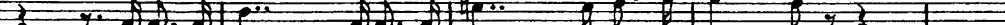
Vc.
Cb.

PIZZ.
p

PIZZ.
p

PIZZ.
p

PIZZ.
p

Elv. 
di tai pre-te - stila ca-gio - neappien si ve - de.

Rod. 
Sci-a-gu-ra - toletu po -

PR 1394

Ob. *p*

Cl. *a 2*
Si b *ff*

Fg. *a 2*
ff

Fa *a 2*
Cor. *ff*
Si b *a 2*
ff

Trb. *a 2*
Si b *ff*

LISA

An - diam.

Elv. *(senza badare a Rodolfo)* *f*
Vie.ni.o Li - sa. An -

Rod.
- tre - sti du - bi - ta - re di mia fe - de?

Sopr. *f*
An -

Ten. *f*
An -

Bassi *f*
An -

Vni *p* *ff*

Vle *p*

Vc. *p marcato*
Cb.

44

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff* I.

Cl. *a 2* *ff* I.

Sib

Fg. *a 2* *ff*

Fa *a 2* *ff*

Cor. *a 2* *ff*

Sib *a 2* *ff*

Trb. *a 2* *ff*

Sib *a 2* *ff*

Trbn. *a 3* *ff*

Tp. *tr*

G.C. *ff*

Elev. *ff*

- diam. _____

- diam. _____ A tai fo - le non cre-dia - mo,

- diam. _____ A tai fo - le non cre-dia - mo,

- diam. _____ A tai fo - le non cre-dia - mo,

44

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I.

Fl.

Fg.

Cor.
Fa
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

p

no, non cre.dia - mo. Un che dor - me e che cam.mi - na! no, non

no, non cre.dia - mo. Un che dor - me e che cam.mi - na! no, non

no, non cre.dia - mo. Un che dor - me e che cam.mi - na! no, non

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa

Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

G. C.

cresc:.....

p cresc:.....

p cresc:.....

p cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

p cresc:.....

p cresc:.....

p cresc:.....

p

a 2

è, non si può dar — Un che dor - me e che cam mi - na! no, non

è, non si può dar — Un che dor - me e che cam mi - na! no, non

è, non si può dar — Un che dor - me e che cam mi - na! no, non

Vni

Vle

Vc.
Cb.

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

Allegro assai moderato

Fl. I. *f*
 Ob. I. *f*
 Cl. *f*
 Si b
 Fg. *f*
 Fa *f*
 Cor. *f*
 Si b
 Trb. *f*
 Si b
 Trbn. *f*
 Tp. *f*
 G. C. *f*

TERESA

Pia - no, a - mi - ci; non gri - da - te; dorme al
 è, non si può dar, no.
 è, non si può dar, no.
 è, non si può dar, no.

Allegro assai moderato

Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Cl. *Si b*

Ter.

pp

fin la stan.ca A - mi - na: ne ha bi - so - gno, po - ve - ri - na, do - po

Vni

Vle

pp

Vc. Cb.

Cl. *Si b*

I. pp

Fg.

I. pp

Fa

Cor.

Si b

pp

LISA *sottovoce*

Sì, tac - cia - mo.

Ter.

tan - to la - gri - mar, ne ha bi - so - gno, po - ve - ri - na, do - po

ELVINO

Ah! *sì, tac - ciam.*

Sopr. *sottovoce*

Sì, tac - cia - mo, ah! Sì, tac - ciam.

Ten.

Ah! *Sì, tac - ciam.*

Bassi

Sì, tac - ciam.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Poco più mosso

Ob.. *pp*

Cl.
Si \flat *pp*

Fg. *pp*

Fa
Cor. *pp*
Si \flat *pp*
a 3

Trbn. *pp*

Lisa
Taccia - mo, taccia - mo!

Ter.
tan - to la - gri - mar.

Elv. *p*
Taccia - mo, taccia - mo!

p
Taccia - mo, taccia - mo!

p
Taccia - mo, taccia - mo!

p
Taccia - mo, taccia - mo!

Poco più mosso

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.
Cb. *pp*

Ter. *Li - sa! El - vi - no!... Che veg.g'io?*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *I*
p cresc.

Cl. Sib
p cresc.

Fg.
p cresc.

Cor. Sib
III. IV.
p cresc.

LISA

A sposar - ci.

Ter. *Do ve andate in que sta gui - sa? Voil Gran*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Ob. I.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Si b

Lisa

Ter.

ELVINO

Vni

Vle

Ve.
Cb.

Si, e lo

Di - ol E la spo-sa... è Li - sa?...

È Li - sa.

Lisa

Vni

Vle

Ve.
Cb.

mer - to: io non fui còlta so-la ma.i, di notte involta; nè trovata io fui rin.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Lisa

chiusa nella stanza di un si- gnor.

TERESA

con tutta forza

Men - zo-gne-ra! A questa ac-cu - sa più non

Vni

Vle

Ve.

Ob.

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff* *a 2*

Sib *ff* *a 2*

Fg. *ff* *a 2*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Trb. *ff* *a 2*

Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

Ter. *gnore.* *(accennando a Lisa)* Ve lo di - ca il suo ros.

ELVINO

Sopr. Dichièma - i?.. Chil'ha per du to?

Ten. Dichièma - i?.. Chil'ha per du to?

Bassi Dichièma - i?.. Chil'ha per du to?

Vni *ff* *pp*

Vle *ff*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff*

48

Violini (Vni)

Violoncelli (Vle)

Viola (Ve.)

Contrabasso (Cb.)

ff

pp

pp

pp

pp

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib. I. *p*

Fg. *pp*

LISA

(Io non o - so alzar la fronte!)

RODOLFO

sottovoce

Che pen - sar,

ALESSIO

sottovoce

Che pen - sar,

sottovoce

Che pen - sar,

sottovoce

Che pen - sar,

sottovoce

Che pen - sar,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

49 Andante

Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece, with the Violins playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Viola, Cello, and Double Bass provide a harmonic foundation with sustained notes and a walking bass line. The second system continues the same musical ideas, with dynamic markings of 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo) indicating changes in volume. The Viola part is marked 'PIZZ.' (pizzicato) in the second system.

Cl.
Sib

Fg.

Elv.

- ch'es - sa! readell'i - stes - so er.ro - re! Spento è nel mon.do a -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Elv.

- mo re, più fè, più onor, più fè, più onor, no, no, no, no, non v'ha.

col canto

a tempo

I.

p

pp

Vni

Vle

Ve.

Cb.

col canto

a tempo

50

Cl. Sib

Cor. Mib

I. II. a 2 *pp*

TERESA (da sè) *pp*

In que-lla fron-teim-pres - sa chiara è la col - pa e cer -

Rea del l'i - stes - so er-ro -

Flv.

50

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Sib

a 2 *p* *I.* *a 2* *p*

col canto

Ter. *tr* *con abbandono* *3* *3*

- ta. Soffra: pie - tà — non mer - ta chialtruine go, chialtruine go, — ne go pie.

Elv. *3* *3*

- re! Spento è nel mon - do a - mo - re, più fè, più onor, più fè, più onor, — no, no non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

51

a tempo

a tempo

Fl. I. *a tempo* *pp*

Ob. *pp*

Cl. I. *pp*

Sib. *pp*

Fg. *pp*

Mib. *pp*

Cor. *pp*

Sib. *pp*

LISA

(da sè)

Cielolatal col - po op-pres - sa,

Ter.

-tà.

Flv.

v'ha.

Re - a men - da - ce an.ch'es - sa!

51

a tempo

Vni *a tempo* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I. II. a 2 *p*

Lisa vo - ce non tro - vo e tre - mo. Quan - to al mio scor - no e -

Ter. Chiara è la col - pa e cer - ta. Sof - fra: pie - tà non

Elv. Più fè, più onor non v'ha, più

Vni

Vle

Ve. UNITI

Cb.

Cl. Sib *f*

Fg. *p*

Cor. Mib *p*

Sib *p*

Lisa *tr* - stre - mo la mi a ri - val, la mi a ri - val go - drà!

Ter. mer - ta ch' al trui ne - gò, ne gò pietà, pie - tà.

Elv. fè non v'ha, più onor, più onor non v'ha, o - ner più non

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

52

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp* *pp*

Fg. *pp* *p*

Mib. *pp* *p*

Cor. Sib *pp*

Lisa

Vo.ce non tro - vo, e tre -

Ter.

In quella fron - te impres - sa chia - ra è la col pa e cer -

Elv.

v'ha. Menda.ce an - ch'es -

RODOLFO

In quella fron - te impres - sa chiara è la col - pa e cer -

52

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

col canto

Fl.

Cl.
Sib

Fg.
I.
p

Mib
Cor.
Sib
a 2
p

Lisa
_mo. Quanto al mio scorno e stre - mo la mia ri.val, la mia ri.val - go -

Ter.
_ta. Ah! sof - fra: no, no, no, no, non merta pie.

Elv.
_sa. Non v'ha, no non

Rod.
_ta. Sof.fra:pie - tà non mer - ta chi altrui ne.gò, ne.gò pie.tà, pie -

rit.
3 3

tr

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

53 *al tempo*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. Sib *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Mib Cor. Sib *ff* *a2*

Trb. Sib *ff* *a2*

Trbn. *ff* *I.* *pp*

Lisa *ff* *pp*
-drà, *ff* la mia ri-val go - drà, ah! go - drà ah quan - to, ah

Ter. *ff* *pp*
-tà, chialtrui ne-gò pie - tà, pie - tà, chi - ne - gò, ne -

Elv. *ff* *pp*
v'ha, più fè, più onor — non v'ha, non v'ha, — più o - nor, — più

Rod. *ff* *pp*
-tà, chialtrui ne-gò pie - tà, pie - tà, no, no, non

ALLESSIO *ff* *p*

Sopr. *ff* Ah! che pen.sar, — non so, ah! che pen -

Ten. *ff* Ah! che pen.sar, — ah! che pen -

Bassi *ff* Ah! che pen.sar, — ah! che pen -

53 *al tempo*

Vni *ff* *PIZZ.* *p*

Vle *ff* *PIZZ.* *p*

Vc. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Cb. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

I.

Lisa

quan - to ne - go - drà, la mia ri - val - go - drà, ah go - drà, ah

Ter.

-gò, - ne - gò - pie - tà, chialtrui ne - gò - pie - tà, pie - tà, chi - ne -

Elv.

fe - de, più fe - denon v'ha, più fè, più onor - non v'ha, non v'ha, - più o

Rod.

mer - ta, no, pie - tà, chialtrui ne - gò - pie - tà, pie - tà, no,

Ale.

-sar, pen - sar non so, ah! che pensar - non so, ah!

-sar, pen - sar non so, ah! che pensar, - ah!

-sar, pen - sar non so, ah! che pensar, - ah!

-sar, pen - sar non so, ah! che pensar, - ah!

Vni

ARCO

PIZZ.

Vle

ARCO

PIZZ.

Vc.

ARCO

PIZZ.

Cb.

ARCO

PIZZ.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.
I.

Lisa

Ter.

Elv.

Rod.

Ale.

che pen - sar, pen - sar non so, ah! che pen - sar, ah! che pen -

che pen - sar, pen - sar non so, ah! che pen - sar, ah! che pen -

che pen - sar, pen - sar non so, ah! che pen - sar, ah! che pen -

che pen - sar, pen - sar non so, ah! che pen - sar, ah! che pen -

quan - to, ah quan - to ne go - drà, ah ne go - drà, ah ne go -

-gò, ne - gò pie - tà, pie - tà, ne - gò pie - tà, ne - gò pie -

-nor, più fe - de, più fe - de non v'ha, fe - de non v'ha,

no, non mer - ta, no, pie - tà, no, no, pie - tà, no, no, pie -

54

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Mib
Cor.
Sib

Lisa
-drà, go - drà!

Ter.
-tā, a piacere pie - tà!

Elv.
tr tr tr
non v'ha, non v'ha!

Rod.
-tā, pie - tà!

Ale.
-sar non so.

-sar non so.

-sar non so.

-sar non so.

Vni
PIZZ. ARCO

Vle
PIZZ. ARCO

Vc.
PIZZ. ARCO

Cb.
PIZZ. ARCO

p

«AMINA»

Allegro moderato
Recitativo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. *I. II. ff*

Fa *ff*

Trb. *ff*

Sib *ff*

Trbn. *ff*

Elv. *ff*
Signor?... Che creder deggio? El. la pur mitra di!

Rod. *ff*
Quel ch'io ne pensi manifestar non

Allegro moderato
Recitativo

Vni *p ff*

Vle *p ff*

Vc. *UNITI p ff*

Cb. *p ff*

Rod. *ff*
vo'. Soltì ripe.to, soltì so.stengo, che innocente è Amina, che la stessa vir.tù offendi in es.sa.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(Amina sorte dalla finestra del mulino: è sonnambula.)
 (Rodolfo nel voltarsi scorge Amina che sorte dalla finestra.)

LISA **55** Moderato *Recitativo*

TERESA Ah!

ELVINO Ah!

Chifia che il pro - vi? *(con voce repressa)* Ah!

Rod. Chi? Mi - ra: el - la stessa. Si.

ALESSIO

Sopr. *(tutti sbigottiti con grido soffocato.)* Ah!

Ten. Ah!

Bassi Ah!

Vni **55** Moderato *Recitativo* *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Ter. *(con voce repressa)*

Elv. Oh! Fi - glia! *(con voce repressa)*

Rod. Oh! A - mi - na!

len - zio: un sol passo, un sol gridol'uc - ci - de.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Andante sostenuto

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. *I. II. pp*

Fa *pp*

Trbn *pp*

LISA (*tutti con voce repressa finchè non si svegli Amina*) *p* *(Amina giunge presso alla ruota camminan-)*

Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Ter. *p*

Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Elv. *p*

Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Rod. *p*

Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

ALESSIO *p*

Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Sopr. *sottovoce p*

Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Ten. *Scende... p*

Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Bassi *Scende... p*

Bon - tà di - vi - na, - gui - da l'errante piè! -

Scende...

Andante sostenuto

al PONT.

Vni *pp*

al PONT.

Vle *pp*

al PONT. DIVISE

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp molto legato* *tr...*

Ob. I. *pp molto legato* *tr...*

Cl. a 2 I. *pp molto legato* *tr...*

Stb.

Fg.

Fa. Cor. *pp*

Fa. *pp*

Lisa sal - va!...

Ter. sal - va!...

Elo. sal - va!...

Ale. sal - va!...

sal - va!...

sal - va!...

sal - va!...

sal - va!...

Vni *pp molto legato* *tr...*
al PONT.
DIV. *pp*

Vle *pp* al PONT.

Vc. *pp* al PONT.

Cb. *pp*

I. *trm* *Recitativo*

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fa
Cor.
Fa

AMINA

(si avvanza in mezzo al palco)

(silenzio universale)

Ah!... Se unavolta

trm *Recitativo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ami.

sola riveder lo io po- tessi, an- ziche all'ara altra sposa ei guidasse!...

TERESA

A te pen- sa, parla di

RODOLFO

(ad Elvino)

Odi?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

POS. NAT. UNITI

POS. NAT.

POS. NAT.

Allegro moderato assai

Cl. Sib *pp*

Ami. *pp*
Va - na speranza!... Io sento suonar la sacra squilla...

Ter. *pp*
te.

57

Vni *pp* PIZZ. *pp* Allegro moderato assai

Vle *pp* PIZZ. *pp*

Vc. *pp* PIZZ. *pp*

Cb. *pp* PIZZ. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Si b

Ami.

Al tem - pio ei mo - ve... Ah! L'ho per...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *Recitativo* *lento*

Cl. *Si b*

Ami. *du to... e pur... rea non soni o. Gran*

ELVINO
Te - ne - ro cor!

RODOLFO
Te - ne - ro cor!

ALESSIO
Te - ne - ro cor!

Sopr.
Te - ne - ro cor!

Ten.
Te - ne - ro cor!

Bassi
Te - ne - ro cor!

Recitativo *lento*
ARCO

Vni
ARCO
pp

Vle
pp

Vc.
ppp
pp

Cb.
ppp
ARCO
pp

58 Lento
a tempo

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Fa I. *p*

Ami. Di - o, non mi - rar... il mio pian - to: io gliel per - do - mo. Quanto infeli - ce io

Vc. *p*

58 Lento
a tempo

Cl. Sib

Fg.

Ami. so - no, fe - li - ce ei si - a... Questa d'un cor che mo - re è l'ul - ti - ma pre -

Vc.

Cl. Sib

Fg.

Ami. - ghiera... Ah! Si: que - sta d'un cor che mo - re è l'ul - ti - ma pre - ghiera.

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

59 Andante sostenuto

lento

Recit.

Cl. *p* *p*

Ami. *(Si guarda la mano come L'anello)*

Sopr. *Oh! Det-ti! Oh! A-mo-re!*

Ten. *Oh! Det-ti! Oh! A-mo-re!*

Bassi *Oh! Det-ti! Oh! A-mo-re!*

59 Andante sostenuto

Recit.

Vni *PIZZ. 3* *p*

Vle *PIZZ. 3* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl. *I.* *p*

Ami. *(cercando l'anello di Elvino)*
 mio... l'anello... Ei mel'ha tolto... Ma non può rapirmi l'immagin sua...

Vni *ARCO* *pp*

Vle *ARCO* *pp*

Vc. *ARCO* *pp*

Cb. *ARCO* *pp*

Andantino

Fl. I. *f* *p* *pp*

Cl. Sib I. *f* *p* *pp*

Vni *p* *f* *p* *pp*

Vle *p* *f* *p* *pp*

Vc. PIZZ. *p* *f* *p* *pp*

Cb. PIZZ. *p* *f* *p* *pp*

60

Recitativo

Larghetto

Fl. I. *p con grande espress. animata*

Cl. Sib I. *p con grande espress. animata*

Fa Cor. Fa *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

AMINA

Scul.ta... ella è qui, qui... nel pet - to.

60

Recitativo

PIZZ. Larghetto

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. *f*

Cb. *p*

Recitativo

Fl. I.

Ci. Sib I.

Fa. 3

Jor. 3

Fa. 3

(Si toglie dal seno i fiori ricevuti da Elvino)

Ami. Nè te, d'eterno affet-to te-ne-ro pegno, o fior... nè te per

Recitativo

Vni. ARCO

Vle. ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Ami. -del... Ancorti bacio, an - corti bacio...ma... i - nari di - to se - i.

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

61 Andante cantabile

425

Fl. *pp*

Ami. **61** Andante cantabile

Vni *pp* *legato*

Vle *pp* *legato*

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Ah! Non credea mi -

Ami. *3* rar - ti si pre - sto estin - to, o fio - re; pas - sa - sti al par d'a -

Vni *3*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Ami. *3* *3* *3* *3* - mo - re, che un giorno so - lo, che un gior - no sol du - rò, che un giorno

Vni *3* *3*

Vle

Vc.

Cb.

62 I. *p dolce*

(piange sui fiori)

so - lo, ah sol du - rò. Pas -

ELVINO

Io - più non reg - go.

62

DIVISE

p

I. *p dolce*

sa - sti al par d'amo - re... Che un

Elv.

Più non reg - go a tan - to - duo - lo.

62

DIVISE

p

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Sib

Fa

Cor. *pp*

Do *pp*

Ami. *pp*

gior - no, che un giorno sol du - rò. Po - tria novel vi -

63

Vni

Vle

Vc.

Cb.

63

Fa

Cor.

Do

Ami.

- go - re il pianto, il pianto miore - car - ti;... ma ravvivar l'a -

Vni

Vle *p legato*

Vc.

Cb.

mi. *mo - re il pianto mi - o, ah! no, no, non può. Ah! Non crede - a, ah! non crede -*

ni

le

I. SOLO

ARCO

Vc. GLI ALTRI

Cb.

(abbandonandosi)

mi. *- a, passastialparalpar d'amor, che un giorno sol du - rò, che un gior.no sol du - rò, pas - sa - sti al*

lento

col canto

ni

le

Vc.

Cb.

Cor. Do

III. IV.

pp

Ami.

par d'a mor, d'a mor.

Vni

pp

Vle

pp

Ve.

PIZZ.

Cb.

64

III IV.

Recitativo

Cor. Do

Ami.

lente

ELVINO

E s'egliameto r nassel... Oh! Torna, El vino.

RODOLFO

No, più non reggo.

(ad Elvino)

Seconda il suo pen.

64

Recitativo

Vni

Vle

TUTTI

ARCO

ARCO

Cb.

Ami. A me'tap-pres-si? Oh! Gio-ia! L'a-nello mio mi re-chi? (ad Elvino)

Rod. -sier. A lei lo

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

(Elvino rimette l'anello ad Amina) (Rodolfo fa avvicinare Teresa ad Amina)

Ami. Ancor son tu-a: tu sempre mi-o... M'ab-braccia, te-ne-ra madre...

Rod. rendi.

Vni

Vle

Vc. Cb.

(Elvino è prostrato ai piedi di Amina, e Teresa l'abbraccia)

Ami. io son fe-lice ap-pie- - no!

Rod. De'suoi di-letti in seno el-la si desti.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Trb. *ff*

Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f* *tr*

G.C. *ff*

Sopr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Vi - va A - mi - na! vi - vaan - co - ra!

Vi - va A - mi - na! vi - vaan - co - ra!

Vi - va A - mi - na! vi - vaan - co - ra!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Recitativo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

AMINA

(svegliandosi)

incalz.

Oh! Ciel!... O-ve son i-o?... Che
vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!
vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!
vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

Recitativo

Vni
Vle
Ve.
Cb.

(si copre gli occhi)

Ami.  veggo? Ah! Per pie-tà, non mi svegliate voi!

(con gran passione incalzante)

Elv.  No: tu non dormi... Il tuo sposo, il tuo a-

Vni.  *f ff ff*


Vle.  *f ff ff*

Vc.  *f ff ff*

Cb.  *f ff ff*

(con pianto di contento)

Ami.  Oh! Gio-ia!.. Oh! Gio-ia!.. io ti ritrovo, El.vi-no!

Elv.  man-te è a te vi-ci-no.

Vni.  *f*

Vle.  *f*

Vc.  *f*

Cb.  *f*

67

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sz. *ff*

Fg. *ff*

Fa. *ff*

Cor. *a 2 ff*

Sz. *a 2 ff*

Trb. *ff*

Sz. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

TERESA *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - tee a noi più

Elv. *ff*

RODOLFO *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - tee a noi più

ALESSIO *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - tee a noi più

Sopr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - tee a noi più

67 **Allegro**

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Fl. *p* *cresc.*

Ob.

Cl. *a 2* *tr.*

Fg.

Fa *a 2*

Cor. *p* *cresc.*

Str. b

Trbn. *a 3*

Ter. ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del .

Elv. ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vieni al tem - pio, e a piè del .

Rod. ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del .

Ale. ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del .

ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del .

ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del .

ca - ra, bel - la più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio, e a piè del .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PR 1394

43

Fl.

Ob.

Cl.
Si b.

Fg.

Fa

Cor.
Si b.

Trp.
Si b.

Trbn.

Tp.

G.C.

Ter.

Elev.

Rod.

Ale.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

Vie - ni al tem - pio, ah! vie - ni, vie - ni.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

Van - ne al tem - pio, ah! van - ne, van - ne.

68 Allegro moderato

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fa Cor. Sib *p leggerissimo*

p leggerissimo

68 Allegro moderato

Vni *p leggerissimo*

Vle *p leggerissimo*

Vc. Cb. *UNITI PIZZ. p leggerissimo*

p leggerissimo

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Fa Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc. Cb.

ARCO

69

pp leggerissimo

pp leggerissimo

AMINA

Ah! non giun - ge u - man pen - sie - ro — al con - ten - to on - d'io son

69

p leggerissimo

p leggerissimo

p leggerissimo

PIZZ.

p leggerissimo

Cl.
Sib

Fg.

p

p

pp leggerissimo

pp leggerissimo

Ami.

pie - na: a' miei sen - si io credo ap - pe - na; — tu m'affi - da, — o mio te.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.

p

- sor. Ah! mi ab-brac-cia, e sem-pre in-sie - me, sem-pre u-ni - ti in u - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.

p

spe - me, del-la ter - ra in cui vi-via - mo, — ci for-mia-mo — un-ciel d'a-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
S \flat

Fg.

Fa
Cor.
S \flat

Ami.
- mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, ci for - mia - mo un ciel d'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fa
Cor.
S \flat

Ami.
- mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, ci for - mia - mo un ciel d'a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

70 Più vivo

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Sib *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Fa *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Sib *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Sib *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

3.C. *f* *ff*

Tim. *f* *ff*

-mor.
TERESA

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

ELVINO

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

RODOLFO

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

ALESSIO

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

Sopr.

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

Ten.

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

Bassi

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

70 Più vivo

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

UNITTARCO

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ter.
Elv.
Rod.
Ale.

piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni al
piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al
piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al
piè del - l'a - ra ah! vie - ni, ah! vie - ni, ah! vie - ni al

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
a 2

Cor.
Si b
a 2

Trb.
Si b
a 2

Trbn.

Tp.

G.C.

AMINA

Ah! Mio ben!

Ter.

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Elv.

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Rod.

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Ale.

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più

Vni

Vle

Vc.
Cb.

[illegible]

71 I. Tempo

Fa
Jor.
Si b

pp *leggerissimo*

pp *leggerissimo*

imi.

Ah! non giun-ge uman pen-sie-ro — al con-ten-to on-d'io son

71 I. Tempo

Vni

p *leggerissimo*

p *leggerissimo*

Vle

p *leggerissimo*

Ve.

PIZZ. *p* *leggerissimo*

Cb.

PIZZ. *p* *leggerissimo*

Cl.
Si b

Fg.

p

p

Fa
Cor.
Si b

Ami.

pie-na: a' miei sen-si io credo ap-pe-na; — tu m'af-fi-da, — o mio te.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl. *Sib*

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.
- sor. Ah! miabbrac - cia, e sem pre in sie - me, sem pre u - ni - ti in u - na

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl. *Sib*

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Ami.
spe - me, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, ci for - mia - mo un ciel d'a.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *fl.*
 Cl. *cl.*
 Fa. *fa.*
 Cor. *cor.*
 Si *si*
 Mi. *mi.*

I.

S.

mor, del la ter ra in cui vi via mo, ci for mia moun ci el d'a.

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

col canto

I.

Fa. *fa.*
 Cor. *cor.*
 Si *si*
 Ami. *ami.*

mor, d'a mor, d'a mor, d'a

col canto

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

72 Più vivo

Fl. *f cresc.*

Ob. *a 2 f cresc. poco a poco*

Cl. *f cresc. poco a poco*

Sib

Fg. *f cresc. poco a poco*

Fa *a 2 f cresc.*

Cor. *a 2 f cresc.*

Sib *a 2 f cresc.*

Trb. *a 2 f cresc.*

Sib *a 2 f cresc.*

Trbn. *f cresc.*

Tp. *P cresc. poco a poco*

Ami. *mor. TERESA* Oh! Gio - ia! Oh! Gio - ia!

ELVINO Ah! In - no - centee a noi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

RODOLFO Mio be - ne, ah! vie - ni!

ALESSIO Ah! In - no - centee a noi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Sopr. Ah! In - no - centee a noi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Ten. Ah! In - no - centee a noi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Bassi Ah! In - no - centee a noi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

Ah! In - no - centee a noi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah! bella più del tuo sof -

72 Più vivo

Vni *f cresc. poco a poco*

Vle *f cresc. poco a poco*

ARCO *f cresc. poco a poco*

Vc. *f cresc. poco a poco*

ARCO *f cresc. poco a poco*

Cb. *f cresc.*

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Trp.

G.C.

Ami.

ciel, ah! ci for - mia - moun ciel d'a - mor. Oh! Gio - ia! Oh! Gio -

Ter.

-ni, ah! vie.nial - l'a - ra,ah! vie - ni. Vie.

Eiv.

-ni, ah! vie.nial - l'a - ra,ah! vie - ni. Vie.

Rod.

-ni, ah! vie.nial - l'a - ra,ah! vie - ni. Ah! Vieni al tempio, appiè del.

Ale.

-ni, ah! vie.nial - l'a - ra,ah! vie - ni. Ah! Vieni al tempio, appiè del.

-ni, ah! vie.nial - l'a - ra,ah! vie - ni. Vie.

-ni, ah! vie.nial - l'a - ra,ah! vie - ni. Vie.

-ni, ah! vie.nial - l'a - ra,ah! vie - ni. Ah! Vieni al tempio, appiè del.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ami. ia! Un ciel d'a.mo re.

Ter. ni, vie. ni.

Elv. ni, vie. ni.

Rod. l'a. ralainco. minci il tuo gio. ir.

Ale. l'a. ralainco. minci il tuo gio. ir.

ni, vie. ni.

ni, vie. ni.

l'a. ralainco. minci il tuo gio. ir.

73

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fine dell'Opera